

Protokół (5/2021) z Posiedzenia Członków Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury przy Prezydencie Miasta Bydgoszczy

W dniu 11.05.2021 odbyło się zebranie członków Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury przy Prezydencie Miasta Bydgoszczy

Miejsce: online (zoom)

I. LICZBA CZŁONKÓW KOMISJI NA ZEBRANIU

W zebraniu udział wzięło 12 osób z 22 zatwierdzonych członków komisji w tym Pani Magdalena Zdończyk reprezentująca Biuro Kultury Bydgoskiej.

Lista obecności stanowi załącznik numer 1 do protokołu komisji.

II. KWESTIE FORMALNE

1. Przewodniczący Komisji otworzył Zebranie.
2. Sporządzono listę obecności i stwierdzono kworum. W związku z powyższym uchwały podejmowane przez Komisję są ważne.
3. Omówiono kwestie formalne:
 - przyjęto porządek obrad bez zastrzeżeń
 - przyjęto protokół z poprzedniego posiedzenia Komisji
 - ustalono kolejny termin obrad komisji - 8.06.2021, godz.11.00, Ostromecko – Pałac

III. WNIOSKI Z DYSKUSJI I UCHWAŁY

W toku dyskusji sformułowano następujące wnioski oraz podjęto uchwały.

III. 1

Wizyta w Młynach Rothera 27.05.2021 – omówienia planu wizyty.

Uzgodniono listę obecności oraz plan wizyty.

III. 2

Małe granty - ogłoszenie naboru członków do komisji oceniającej – zgłoszenia

Uzgodniono przedstawienie przez KDO 1-2 kandydatur na członków komisji do końca maja.

III. 3

Stypendia artystyczne 2022 - usprawnienia w celu zwiększenia efektywności - dyskusja i głosowanie nad projektem uchwały

W wyniku głosowania podjęto uchwałę rekomendującą zmiany w zakresie przyznawania stypendiów.

GŁOSOWANIE:

	imię i nazwisko	organizacja	GŁOS
1.	Magdalena Zdończyk	Biuro Kultury Bydgoskiej	wstrzymujący się
2.	Krzysztof Nowicki	Stowarzyszenie Koloroffon	TAK
3.	Jacek Puzinowski	Fundacja Kultury Pozytywka	TAK
4.	Katarzyna Gębarowska	Fundacja Farbiarnia	TAK
5.	Sławomir Janicki	Mózg Foundation - Fundacja Muzyki Współczesnej i Form Interdyscyplinarnych	TAK
6.	Grzegorz Kaczmarek	Stowarzyszenie Mieszkańców ul. Augusta Cieszkowskiego SMAC	wstrzymujący się
7.	Remigiusz Zawadzki	Fundacja Sztuki ART-HOUSE	wstrzymujący się
8.	Artur Maćkowiak	Fundacja Nowa Sztuka Wet Music	TAK
9.	Wojciech Kotwicki	Fundacja A788	TAK
10.	Paulina Brązkiewicz	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich Oddział w Bydgoszczy	TAK
11.	Maria Jankowska-Olbratowska	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Bydgoszczy	wstrzymujący się

Głosów za: 7

Głosów wstrzymujących się: 4

Uchwała została przyjęta. Michał Orzechowski opuścił spotkanie wcześniej i nie brał udziału w głosowaniu.

III.4

Kierunku rozwoju KDO. Tematy i działania. Dyskusja członków KDO.

Uzgodniono strategię w zakresie dobierania tematów do dyskusji KDO dotyczącą szerokiego spektrum zainteresowania KDO przy jednoczesnym formułowaniu agendy, tak aby umożliwić dłuższą dyskusję w określonych tematach.

III. 5

Kultura i architektura. Dyskusja w członków KDO m.in. w kontekście planów powstania ulicy Nowomazowieckiej.

W toku dyskusji wyrażono poparcie dla działań w zakresie poszukiwania alternatywnych rozwiązań w zakresie ulicy Nowomazowieckiej ograniczających nowe budownictwo a wspierających tworzenie terenów zielonych, przyjaznych mieszkańcom.

Na tym zebranie zakończono.

Przewodniczący Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury przy Prezydencie Miasta Bydgoszczy


Krzysztof Nowicki

Załącznik 1 lista obecności

Załącznik 2 uchwała dot. stypendiów

Załącznik nr.1

Lista obecności na posiedzeniu w dniu 11.05.2021

Komisja dialogu Obywatelskiego ds.. Kultury

Lista członków komisji:

	imię i nazwisko	organizacja	OBECNOŚĆ
1.	Magdalena Zdończyk	Biuro Kultury Bydgoskiej	TAK
2.	Krzysztof Nowicki	Stowarzyszenie Koloroffon	TAK
3.	Jacek Puzinowski	Fundacja Kultury Pozytywka	TAK
4.	Marta Filipiak	Fundacja Czarny Karzeł	NIE
5.	Katarzyna Gębarowska	Fundacja Farbiarnia	TAK
6.	Sławomir Janicki	Mózg Foundation - Fundacja Muzyki Współczesnej i Form Interdyscyplinarnych	TAK
7.	Grzegorz Kaczmarek	Stowarzyszenie Mieszkańców ul. Augusta Cieszkowskiego SMAC	TAK
8.	Remigiusz Zawadzki	Fundacja Sztuki ART-HOUSE	TAK
9.	Artur Maćkowiak	Fundacja Nowa Sztuka Wet Music	TAK
10.	Sabina Stankiewicz	Fundacja Gaudeamus	NIE
11.	Wojciech Kotwicki	Fundacja A788	TAK
12.	Anna Siwiak	Bydgoskie Stowarzyszenie Miłośników Historii "Łuczniczka"	NIE
13.	Małgorzata Winter	Fundacja Bez Nazwy	NIE
14.	Andrzej Stróż	Stowarzyszenie Juwenkracja	NIE
15.	Jarosław Jaruszewski	Stowarzyszenie Propozycja	NIE
16.	Janusz Stanecki	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddziału Kujawsko-Pomorskiego w Bydgoszczy	NIE
17.	Paulina Brząkiewicz	Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich Oddział w Bydgoszczy	TAK
18.	Michał Orzechowski	Fundacja Kino Pomorzanie	TAK
19.	Józef Eljasz	Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz	NIE
20.	Rafał Gorzycki	Fundacja Polskiej Muzyki Kameralnej ART.-MINTAKA	NIE
22.	Maria Jankowska-Olbratowska	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Bydgoszczy	TAK

obecnych 12

nieobecnych 10

Zał. Nr. 2

Treść podjętej uchwały:

Uchwała nr 11/2021

Uchwała Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury w sprawie zmian w konkursach na stypendia dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury

Podstawowym zadaniem konkursu jest wsparcie projektów artystycznych realizowanych przez osoby fizyczne. Konkurs przewiduje dwa rodzaje wsparcia:

- dla osób zajmujących się twórczością artystyczną (pierwotna działalność artystyczna)
- dla osób zajmujących się upowszechnianiem kultury (działalność w zakresie dystrybucji dóbr kultury).

W procesie: twórca → dzieło → dystrybucja dzieła, uznajemy, że stypendium winno być przede wszystkim przeznaczane na projekty dotyczące tworzenia dzieła. Proces jego dystrybucji, upowszechniania nie powinien dominować przy ocenie projektu.

Konkurs stypendialny nie powinien wykluczać osób fizycznych zajmujących się upowszechnianiem kultury, jednak podstawowym celem konkursu jest wsparcie „procesu tworzenia”, dlatego znacząca większość środków powinna być przeznaczona na artystyczne procesy twórcze.

Ta cecha nastawienia na wsparcie twórcy w procesie tworzenia ma odróżniać stypendia od małych grantów i innych konkursów dla NGO, w których zarówno produkt twórczy (istniejący lub planowany) jak i jego dystrybucja powinny mieć znaczenie przy ocenie projektu.

POSTULATY ZMIAN

Rekomendacje zmian w programach stypendialnych – wynik grupy roboczej w składzie:

Magdalena Zdończyk, Katarzyna Gębarowska, Elżbieta Jabłońska, Sławomir Janicki

1. Zwiększenie środków przeznaczonych na stypendia

Obecnie w 2021 roku:

ok. 300 tys. zł. na wszystkie stypendia (ok. 100 tys. na jedną turę)

Docelowo od 2022:

Ok. 450 tys. zł. na trzy tury stypendiów (ok. 150 tys. na jedną turę)

72 zł. na stypendia półroczne (6 stypendiów po 2 tys. zł. brutto miesięcznie)

72 zł. na stypendia roczne (3 stypendia po 2 tys. brutto miesięcznie)

2. Określenie celów przyznawania stypendiów – rozwój lokalnych środowisk twórczych, wspieranie ich twórczości w kraju i za granicą.

3. Przyznawanie wyłącznie pełnej kwoty wsparcia z wnioskowanego projektu, która nie może przekraczać 6 tyś. złotych brutto (przy czym w momencie otrzymania najwyższej kwoty stypendysta/tka nie może ubiegać się o kolejne stypendium w tym samym roku, do rozważenie możliwość obniżenia przyznanej kwoty maksymalnie do 20% kwoty wnioskowanej)
4. Brak zróżnicowania kwot na projekty krajowe i zagraniczne.
5. Wprowadzenie rozliczenia w formie sprawozdania merytorycznego, z pominięciem określenia szczegółowych kosztów i faktur.
6. Obligatoryjne udostępnianie karty oceny wnioskowanego projektu.
7. Wprowadzenie nowych terminów realizacji stypendiów ze względu na czas realizacji:
 - wnioski do 30 listopada (I edycja):
 - **czas realizacji:**
 - 1 styczeń – 30 kwiecień;**
 - 1 styczeń – 30 czerwiec - STYPENDIA PÓŁROCZNE / NOWA PROPOZYCJA**
 - 1 styczeń – 31 grudzień - STYPENDIA ROCZNE / NOWA PROPOZYCJA**
 - wnioski do 31 marca (II edycja):
 - **czas realizacji:**
 - 1 maj - 31 sierpnia;**
 - 1 czerwca – 31 grudzień- STYPENDIA PÓŁROCZNE / NOWA PROPOZYCJA**
 - wnioski do 31 lipca (II edycja):
 - **czas realizacji:**
 - 1 wrzesień – 31 grudzień;**
 - 8. Wprowadzenie karty oceny wniosków na stypendia roczne i półroczne. Docelowo wprowadzenie karty oceny dla wszystkich wniosków.
 - 9. Stypendia półroczne i roczne:

Wprowadzenie kwoty minimalnej/ maksymalnej , postulat 2000 złotych brutto / miesięcznie

Stypendia powinny być jasno określone finansowo, bez wprowadzania zmian na etapie rozstrzygnięcia konkursu - klarowna informacja oraz wymóg rekomendacji, listu poparcia czy oficjalne zaproszenie na wystawę (w przypadku artystów/tek wizualnych) - powinny uwiarygodnić wniosek, dodatkowo praca zaplanowana na pół roku czy rok powinna być adekwatnie rozpisana w harmonogramie.

10 .Określić tryb powoływania komisji stypendialnej wraz z datą upublicznienia jego składu.

11.Stypendia dedykowane młodym twórcom/twórczyniom

Wprowadzenie stypendiów dedykowanych młodym twórcom i twórczyniom w przedziale wiekowym np. 18 lat - 26 lat. Alokacja minimum 15% środków dla tej grupy wiekowej. Program promocji tych stypendiów w szkołach średnich i na uczelniach wyższych.

Uwagi dodatkowe:

1. Wnioskodawca przy przedstawianiu dorobku, a zwłaszcza przy wnioskowaniu o finansowanie konkretnego przedsięwzięcia (wydania płyty, tomiku wierszy) powinien załączyć dig. wersje przykładowej twórczości (tj: utwór np. w formacie mp3 , wiersz, zdjęcia, itp.
2. W przypadku publikacji podać wielkość nakładu i objętość (arkuszy wydawniczych) lub/ i liczba utworów itp.
3. Wymagać precyzyjna informacja z ilu i jakich stypendiów prezydenta/samorządu Bydgoszczy wnioskodawca już korzystał (ew. informacja z BKB łącznie kwotą)
4. Warunkiem koniecznym rozliczenia się ze stypendium/grantu powinna być prezentacja „produktu” w formie adekwatnej do danego działania. Jego niespełnienie = brak możliwości ubiegania się o grant/ stypendium ze środków samorządowych miasta Bydgoszczy w kolejnych edycjach. (alternatywnie: zwrot stypendium)

Opracował na podstawie prac grupy roboczej: Krzysztof Nowicki 11.05.2021